

# 故宮週刊



培基

(一之像王帝代歷殿薰南)

像 祖 世 元



明洪武御筆釋文 (續)

僧來相與作閒憐、風月論教去舊愁、石上三生明數劫、禪中五祖歷多秋、去來咸歎乘元化、由此傷懷因始謀、不預惟禪忘愛欲、那將萬事與心揉、

輕寒雲衲也同班、定起山空座榻閑、風鎖半間容膝室、烟埋全樹養身岩、猿啼夜月聽偏切、鶴唳晴天視未還、頃刻躡虛歸隱處、錫飛當澗老龍僊、野人朝陽絳破衲、夜月吟風景自納、山深樹密未見人、皓氣九天光周匝 (接第二版)

（一）前定主顧不可代現金、（二）票定購不再補加以示優待

利利公司文藝部

宋 汪 藻 書

(宋賢翰之一) (小傳詳前)

、山人修歲柄岩谷、石逕苔深坐茅屋、身形似鶴椅灰如、心地一同淵水綠、朝陽野人綠破納、夜月吟風景自網、山深樹密未見人、皓氣九天光周匝、山人修歲柄岩谷、石逕苔深坐茅屋、去來絕跡亦何宗、心地長同淵水綠、有元失駭、寰中鼎沸、豪雄倡亂、擅聲教而據蒸黎、大道無倫、民生塗炭、時朕方集英俊、乃與羣雄

東顧首在津上居

嘉謨通判朝奉賢在日秋杪微冷休惟

因決之條尊儀起居萬福未詳

瞻對但到馳情萬萬

惟善加護以對

新添謹成不宣

東顧首在津上居

嘉謨通判奉詔安友

前顧

三

三

三

並驅、爾某誓忠勇之資、勤於麾下、今三十有幾載、雖為西番弗庭、命往平之、抵所在、俘獲者衆、斬首亦多、餘番既服、西土咸寧、凱旋之日、驗功有效、侯爵鳳翔、其祿惟身、於子孫弗及、邇者西南諸夷、恃以險遠、負固跳梁、納通逆、匿有罪、感我邊守、每不自寧、朕亦旁爾行、既從將軍穎川率甲冑者、三十萬、晨進晉止、衝烟突霧、臥雪眠霜、

江月松風集校勘記 (續前)

本院藏風集校本用四庫本、海寧錢氏刻本校

卷一

飄然欲探蟾窟游四庫本作「欲」

登五雲山

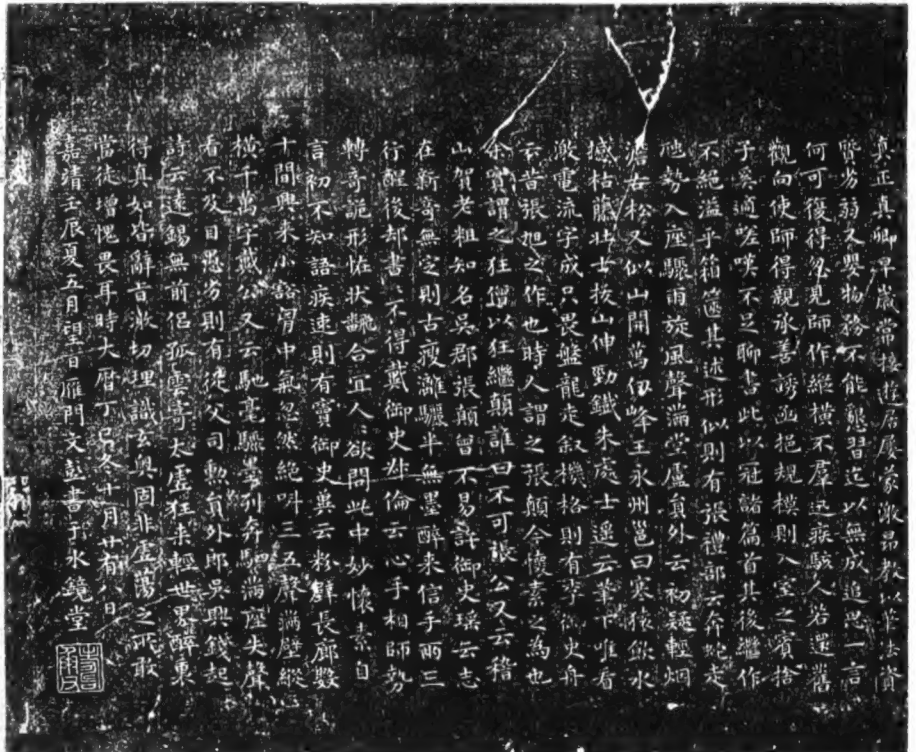
何似茲山更絕緣四庫本作「以」

永昌王傳長史杜伯誠四庫本作「丈」

輔融殊方禮樂成四庫本「文章」

送曹克明員外之湖廣省 (按第三版)

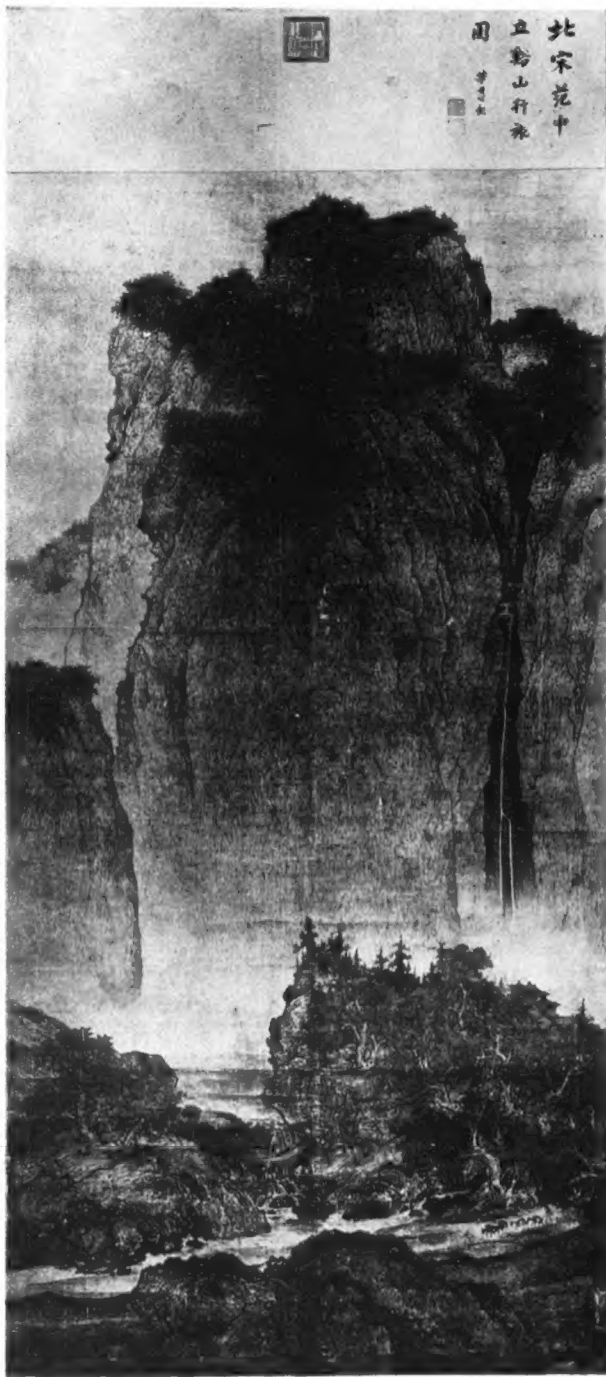
唐 僧 懷 素 自 序 長 卷 之 廿 八 (文明書影) (小傳詳前)



真正真卿早歲常接居唐蒙激品教以筆法資賢劣弱久嬰物務不能懸習近以無成追思一言何可復得忽見師作經橫不羣迅疾駭人若運諸觀而使師得親承善誘而把規模則入室之賓子矣通嗟嘆不足聊書此以冠諸篇首其後繼作不絕溢于箱篋其述形似則有張禮部云奔蛇走虺勢入座驟雨旋風聲滿堂虛負外云初疑輕烟灑右松又似山間萬仞峰王永州曰寒猿飲水撼枯藤壯士拔山伸勁鐵朱處士遙云筆下唯看激電流字成只畏盤龍走叙機格則有李御史舟云昔張旭之作也時人謂之張顛今懷素之為也余嘗謂之狂僧以狂繼顛諱曰不可張公又云稽山賀老粗知名吳郡張顛曾不易許御史瑤云志在新奇無定則古瘦離驪半無墨醉來信手兩三行醒後却書不得戴御史杜倫云心手相師勢轉奇詭形怪狀詭合宜人欲問此中妙懷素自言初不知語疾速則有實御史吳云粉解長廊數十間興來小豁胸中氣忽然絕叫三五聲滿壁縱橫千數字戴公又云馳毫驟筆列奔驕滿座失聲看不及日惡劣則有徒父司勳負外郎吳興錢起詩云連錫無前侶孤雲寄大虛狂來輕世界醉裏得真知告辭言激切理識玄與固非虛蕩之所取當從增愧畏耳時大曆丁未冬十月廿八日嘉靖壬辰夏五月望日雁門文並書于水鏡堂

中日交涉糾正為吾國生死存亡關鍵各界人士搜集此項史料用資

宋 范 寬 谿 山 行 旅 圖 (小 傳 詳 前)



北宋范寬  
立勢山行  
圖

繪事雜錄 (續)

東楚湯君載畫鑒 (續)

郭熙學李成、善得烟雲出沒半嶺隱顯之態、嘗論畫山曰、春山淡冶而如笑、夏山蒼翠而如滴、秋山明淨而如粧、冬山慘淡而如睡、觀其議論、可知其畫矣、僕生平見真跡約五十本、然絕佳者、不過一二十軸而已、然山頂峻險、學者苟欠其意、竟成圖薄、無雲深林密之態、後世楊士賢雖諒

明 趙 左 寒 江 草 閣



趙左、字文度、華亭人、學於宋旭、不輕涉筆、山水宗董源、兼有倪黃深韻、自成一家、蘇松一派、乃其首創也、

皆學之、

許道寧初賣藥長安市中、畫山水以集衆、故畫年畫俗惡大甚、至中年成名、稍自檢束、至細微處、始入妙理、傳世甚多、佳本極少、孝頭直簪而下、是其得意也、王識字竹卿、學李成山水、清潤可愛、又作著色山水、師唐李將軍、不今不古、自成一家、內臣馮瑋慕其筆墨、臨倣亂真、高宗竟題爲王識、觀者不可不察也、然余能望而知之、李伯時畫人物第一、專師吳生、照映前古者也、畫馬師韓幹、不爲著色、獨用澄心紙爲之、惟臨摹古畫用絹素著色、筆法如雲行水流有起倒、作天王佛像全法吳生、士人喬仲霄專師伯時、彷彿亂真、至南渡吳興僧梵隆六師伯時、但人物多作出水紋、稍乏神氣、若畫馬、則全不能也、伯時暮年、作畫蒼古、字亦老成、余嘗見徐神翁像、筆墨草草、神氣炯然、上有二絕句、亦老筆所書佳作、又見伯時摹韓幹三馬、神駿突出纖素、今在杭州人家、使韓復生、亦恐不能過也、

(未完)

王 壬 秋 印



鼻 紐 字 疑

王 病 已 印



鼻 紐

王 覃 印



紐 子 母 印 子 失 印

王 長 寶 印



子 印 子 登 印 子 之 印

九「疑」雲霧接平衡 四庫本「疑」

送陳續古之會稽教諭

絳帳春吟空滿 註 錢本「擁」

送丘以敬淮海山長

龍飛「特」被聖恩榮 四庫本「得」

錢本「時」

雲盡江「城」藏幾城 四庫本錢本缺一字

久早問承相縉雨上雲喜而賦

詩

海霞「美」日火流金 四庫本「炎」

錢本「嚴」

雲寬未「答」惘農心 四庫本「得」

次韻答仲「仁」榮君 四庫本

「臣」

喜得家「信」 四庫本「報」

題高彦敬竹石序

命「畫」竹 四庫本「寫」

四月十九日與「李」木魯子昇

登雷峯塔 四庫本「案」

送王君實赴臺「都」事 錢本

「部」

(未完)



烟雲寶笈成扇目錄(續)

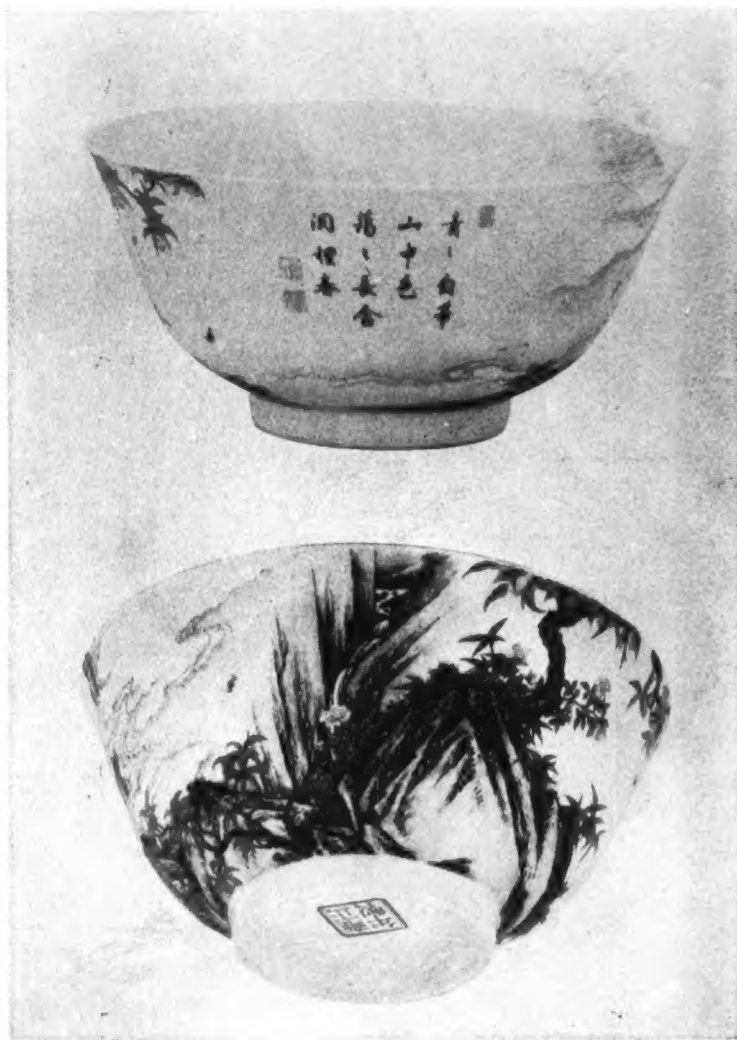
景洲

○明仇英西園雅集圖、柄畫竹十五段開端  
泥金葉、一面着色畫、西園雅集圖、左上行楷書款、仇英實父製、印一、實父、白文、一面楷書五十四行、款王午仲夏望後日、文從簡書、印二、彦可、文從簡印、均白文、又乾隆御覽之寶、(接仇畫疑)

清雍正春山福壽盤

春明周臣南嶽尋秋、柄畫竹二十二段方端

泥金葉、着色畫、疊嶂丹楓、有老人乘牛車行山麓間、一人負擔相隨、左下行書款、東周周臣、無印、右上行書題、南嶽丹楓向曉推、西園雅集圖、停車遊衍多秋興、更喜山郵送酒來、蘇臺唐寅題於學圃堂、計六行、印一、南京解元、朱文、又乾隆御覽之寶、(未完)



孤本名劇

鼎峙春秋(續)

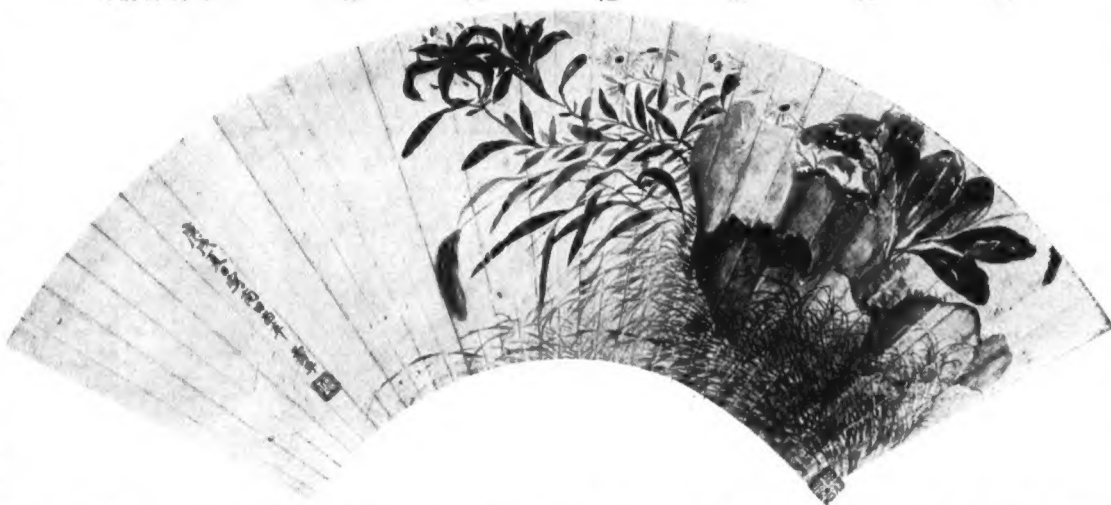
第五十六齣 陳宮執使(續)

(會河陽) 負德無辜、禽獸無差、突然反噬、念狼牙、心取麒麟、行藏令人怒發、破小沛如投瓦、(合)光芒閃、盡載人驚怕、忽然地、亦免人驚嚇、(全從下場門下粉四軍士執兵器引淨粉關公持刀從上場門上全唱)

曹公去了、今大哥自守南門、命我等分守三門、衆將官、須要小心防禦者、(衆應科從場門下離粉八軍士執兵器引張遼持鎗從上場門上全唱) 賈勇多烏建、箭無虛發、西門咫尺近非遐、(合)孤城管立下、孤城管立下、(場左作聲城門開公暗上城科衆引張遼到科張遼白) 來此已是西門、衆將官就此攻城、(衆應作聲城門開公白) 文遠、你儀表非俗、何故失身於賊、(張遼作深沉嘆息背科白) 呀、原來是關公在城、衆將官速退兵往東門去、(衆應仍從上場門下開公白) 衆軍士、爾等好生防守、吾恐三將軍出城迎敵、往東門走遭、即便回來、(衆內應關公作下城科下城關公引張遼從上場門上白) 適纔雲長以義責我、我

明 恆 格 花 卉 扇

(前詳傳小)



不能對、是以退兵暫往東門、再爲區處、(全從下場門下石場作聲城東門銀內白) 衆將官與我開城、(粉八軍士執兵器引淨粉張飛持鎗全作出城科全唱)

(尾聲) 一場戲成虛話、驅電與雷憑叱咤、這的是智勝無虞兵將寡(全作進城科下城關公)

(未完)